

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. 02

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2023

Химки 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины. Дисциплина «Традиционная культура народов России» ставит своей задачей ознакомление студентов с народным пением и инструментальным музицированием разных народов и народностей, населяющих многонациональную Россию, в связи с их языковыми особенностями, хозяйственным укладом и бытом, религией, обычаями и обрядами, архитектурой и прикладным искусством, природными условиям их проживания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *Б1.В.02 «Традиционная культура народов России»* относится к блоку *Б1.В* учебного плана ОПОП, *направление подготовки: 51.03.01 – Культурология, профиль подготовки: Этнокультурология.*

Дисциплина изучается в 6,7 семестре.

Изучение дисциплины *Б1.В.02 «Традиционная культура народов России»* базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: литература, обществоведение; а также на дисциплинах учебного плана ОПОП.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении дисциплины «Основы научных исследований», прохождении производственной практики, а также процедур государственной итоговой аттестации:

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и других организаций и учреждений этнокультурной направленности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

№ п п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
-------------	--------------------	---

1.	<p>УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Знать: Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> <p>Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</p>
2.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p>	<p>Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности;</p> <p>- сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации.</p> <p>Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>Владеть: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p>

	центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ – 144 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		6	7
Контактная работа обучающихся	80	40	40
в том числе:			
Занятия лекционного типа	52	26	26
Занятия семинарского типа	16	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий	12	6	6
Самостоятельная работа	37	32	5
Форма промежуточной аттестации (экзамен)			
Общая трудоемкость час з.е.	144	72	72
	4	2	2

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИКР	Лекции	Семинарские /практические	СРС	контроль	
1	I раздел – Сходство и	6	3	13	4	16		Устное сообщение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям)
	различие народных национальных музыкальных культур. Тема 1 - Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов.							
2	Раздел 1. Тема 2. Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока	6	3	13	4	16		Тестирование
3	Тема 3 Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья	7	3	13	4	2	13	Устное сообщение
4	Тема 4 Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос - джангар.	7	3	13	4	3	14	Эссе на просмотр фильма тестирование
<i>экзамен</i>								
Итого часов: 144			12	52	16	37	27	

Форма обучения заочная

Таблица 5

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Курс состоит из двух больших разделов.

I раздел– Сходство и различие народных национальных музыкальных культур. Музыкальный фольклор народов Дальнего Востока, Сибири, Севера азиатской и европейской территории России: коряков, эскимосов и чукчей, ительменов, эвенов, юкагиров, нивхов, ульчей, удэгейцев, нганасан, ненцев, ханты и манси, якутов, тувинцев, хакасов, шорцев, бурят, алтайцев, карел, вепсов. Все эти народы обладают весьма характерными, необычными для европейца музыкальными проявлениями, свойствами культуры. Все эти народы обладают весьма характерными, необычными для европейца музыкальными проявлениями, свойствами культуры.

II часть – народная музыка Приуралья, Кавказа: коми и коми-пермяков, удмуртов и бесермян, марийцев, татар, башкир, ногайцев, чувашей, мордвы (эрзя и мокша), калмыков, черкесов, абазинцев, карачаевцев, адыгов, осетин, народностей Дагестана.

Материалом для демонстрации могут послужить видеозаписи и аудиозаписи, произведенные в музыкально-этнографических экспедициях, компакт-диски, виниловые пластинки (с их копированием на современные носители), видеозаписи с музыкально-этнографических концертов, нотные сборники.

Теоретический материал рассредоточен в аннотациях к грампластинкам и компакт-дискам, имеется соответствующая печатная литература разных авторов.

Тема I

Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов

Основные отличия между народами – антропологические (расовые), языковые, социально-государственные, культурные. Главенство хозяйственных и культурных факторов в консолидации и разделении этносов. Значение географического положения народа либо народности.

Народное искусство – одно из проявлений национальной культуры. Культура как сфера духовной жизни людей. Наука и искусство – основополагающие компоненты культуры. Роль религиозных факторов в культуре прошлого.

Различные формы общности культур. Исторически обусловленные языковые связи между народами и народностями. Главные крупные семьи языков: индоевропейская, уральская, алтайская, семито-хамитская. Основные группы языков в России – славянская, финно-угорская, тюркская, иранская, кавказская (яфетическая), самодийская, палеоазиатская. Следы древней общности в культурных традициях народов, относящихся к одной языковой группе.

Территориальная общность культур, вызванная многовековыми контактами разных народов в одном географическом регионе. Внутреннее родство музыкальных проявлений в искусстве народов Поволжья и Приуралья, Кавказа, Сибири и Дальнего Востока.

Совпадение культурных ареалов с территорией проживания антропологически родственного населения, даже при коренных отличиях в языке разных представителей данного антропологического типа. Объяснимость такого явления с точки зрения более быстрого заимствования чужого языка, нежели неродственной культурной традиции.

Несовпадение границ территорий с едиными культурными традициями и родственными говорами. Надязыковые (диалектные) культурные общности и отличия внутри районов с единым по языку населением.

Исторически обусловленные многовековые религиозные связи между народами. Родство культур по религиозному признаку. Связь искусства, в том числе – музыки с религиозными представлениями, убеждениями.

Родство музыкальных проявлений в фольклоре народов, обладающих сходными условиями хозяйственной жизни и стоящих на близких ступенях общественного развития. Традиции скотоводов, земледельцев, рыбаков и охотников. Бытовое искусство воинских сословий, ремесленников, рабочего класса, трудовой интеллигенции. Различное

соотношение музыкального фольклора разных сословий и классов в культурах народов, отличающихся по социальному и общественному жизненному укладу.

Необходимость учета всех разнообразных причин, обусловивших сходство и различие музыки разных народов и народностей. Гибкость и подвижность методов и приемов сравнения и сопоставления явлений музыкальной культуры при изучении всей совокупности близких и контрастных национальных традиций.

Фольклор и профессиональная музыка устной традиции, их неодинаковое значение в культурах разных народов. Важность изучения осмысления как той, так и другой области самобытно-национального музыкального искусства. Необходимость особого, специального научного подхода к каждой из них.

Тема II

Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока

Многочисленность народов и народностей, издавна населяющих просторы Сибири и Дальнего Востока. Многообразие местных языков – около тридцати. Основные группы языков на этой территории – финно-угорская (ханты, манси), тюркская (якуты, буряты, тувинцы и другие народы Саян и Горного Алтая), палеоазиатская (народы и народности Дальнего Востока – Чукотки, Камчатки, Приморья, Приамурья, Сахалина). Несоответствие в ряде случаев исторического происхождения народа и его современного языка, воспринятого в процессе ассимиляции (как у тувинцев). Сложность культурных процессов, происходивших вследствие взаимовлияния культур. Зависимость характера народного искусства от хозяйственных занятий того или иного народа и от уровня его социального развития.

Традиционное музыкальное искусство сибирских народов, занимавшихся в прошлом главным образом охотой, речным рыболовством, кочевым оленеводством, морским зверобойными промыслами, находившихся до революции по формам социальной организации на уровне общинно-родового уклада. Характерные их песенные жанры: трудовые песни, сопровождающие различные моменты рыбацкого промысла (у нанайцев, ульчей, нивхов, ханты и манси). Музыкальное сопровождение праздника Медведя у нивхов – обрядовые песни речитативного стиля, наигрыши на «музыкальном бревне».

«Личные песни», даримые младенцу в момент особого обряда – у коряков, кереков, чуванцев, чукчей и ряда других народов Севера.

Разнообразные песни-заговоры, художественно оформленные звукоподражания голосам животных и крикам птиц. Плачи. Шаманские камлания, их музыкальное оформление. Роль бубна в ритуалах многих сибирских народов.

Разнообразие жанров в песенном фольклоре сибирских и дальневосточных народов, связь песен с особенностями жизненного уклада определенного этноса: корякские песни «йокыл» при поездке в оленьей упряжке у эвенков, чукчей, эскимосов; танцы, подражающие движениям животных и птиц («Полет чайки против ветра» у эскимосов, «Чайки» у коряков, ительменская медвежья пляска-игра «Бакию», нивхская «Чхыф-лерд» (медвежья игра).

Распространенность песен для детей – колыбельных, песен к сказкам. Преобладание в фольклоре народов с архаичной музыкальной культурой песен узкого диапазона, основанных либо на варьировании одной ритмоинтонации, либо на простейших композиционных соотношениях мелодических элементов. Широкое использование разнообразной интонационно-ритмической орнаментики: трелей, вибрато, фор- и нахшлагов, глиссандо. Характерные динамические ладообразования, с постепенным расширением звукоряда по мере развертывания напева.

Своеобразие певческой манеры сахалинских нивхов при исполнении лирических любовных песен (алхтуд), эпических (луд), состоящей в неопределенном звуковысотном интонировании с характерным дрожанием голоса. Своеобычные вокальные приемы у певцов многих дальневосточных национальностей, связанные с особыми придыханиями,

гортанными вдохами-выдохами, вибрацией языка, флажолетные тремоло. Применение тонких интонаций менее полутона (микроинтервалов).

Особое место песенной культуры эскимосов в фольклоре народов Дальнего Востока: развитость и широта мелодий традиционных песен при ансамблевом унисонном их изложении.

Оригинальные инструменты древних народов Сибири: распространенность различного рода пищалок, манков, дудочек, свистков, жужжалок. Разные виды национальных флейт. Звуковое бревно (у нивхов), губной варган, шумовые инструменты (пояса с подвесками, ракушками, погремушки, трещотки). Однострунный смычковый хордофон (у нивхов – тынгрын), известный также ульчам, орочам, нанайцам, удэгейцам, айнам.

Своеобразие наигрышей на многострунной цитре у ханты и манси – санкультапе (лебеде), связанном с танцами в честь животных.

Музыкальная традиционная культура тюркоязычных народов, издавна занимающихся земледелием и отгонным либо пастбищным скотоводством (отчасти – оленеводством) – бурят, якутов, тувинцев, хакасов, алтайцев, шорцев.

Наличие в их фольклоре развитых эпических традиций: бурятский улигер, якутское «олонхо», алтайский край, тувинские сказки – тоол. Особенности национальных исполнительских манер при изложении эпических сказаний: речитатирование на одном тоне на фоне звучания сопровождающего инструмента у алтайцев; однострочные эпические напевы у бурят, исполняемые размеренным напевным речитативом; тирадный принцип формообразования в тувинских тоол; речевое повествование, дополняемое песенными эпизодами, у якутов – особый стиль изложения традиционных якутских напевов в стиле «дьиэрэтии ырыа». Тойуки – повествовательные напевные импровизации на свободно выбранные темы (обычно торжественно-хвалебного содержания), исполняемые в стиле дьиэрэтии.

Якутский обрядовый круговой хоровод – осуокай, сопровождаемый энергичными ритмичными напевами с чередованием сольных и хоровых музыкальных построений. Родственный якутскому осуокаю бурятский «яхор», исполняемый на предсвадебных игрищах у невесты. Элементы спонтанного многоголосия при звучании якутских и бурятских хороводных напевов.

Якутские песни лирического характера в стиле дэгэрэн. Их диатоническая основа, опора на квинтовые и терцовые попевки с субквартой. Пентатонная основа бурятских лирических, лиро-эпических песен, исполняемых мужчинами у обрядового костра. Диатоничность тувинских песен голосового характера, их мягкая напевность.

Специфические обрядовые напевные выкрики и песни, сопровождающие национальные игры – бурятское состязание стрелков из лука, бурятские скачки (восхваление победившего коня), тувинскую борьбу и тувинское состязание наездников («аът чарыжи»). Тувинские песни обряда, связанного с молением горам. Мелодические заговоры при приучении тувинцами самок домашних животных к их приплоду. Тувинские обрядовые песни-кличи при переплывании рек

Зооморфные, орнитоморфные звукоподражания (охотничьи, бытовые и шаманские) у тувинцев. Связь тувинских свадебных песен с бытовыми лирическими песенными жанрами («ыркар» - протяжными и «кожамык» - частушками).

Своеобразие напевов бурятских свадебных песен.

Шаманские камлания и песни тюркских народов Севера.

Современные жанры песенного фольклора, их все возрастающее значение в культурной жизни народов Сибири и Дальнего Востока.

Особые национальные жанры и формы песенного искусства: якутские скороговорки – чабыргахи, «нёбные» песни якутов с прищелкиванием языком о нёбо, использование в якутском пении характерных верхних голосовых призывков – кылысахов.

Тувинское и хакасское горловое пение, связанное с использованием ложных связок в качестве свисткового приспособления. Различные стили тувинского горлового пения – сыгыт, хомей, борбакнадыр, каргыраа, езенгилэр.

Характерные для тюркоязычных сибирских народов музыкальные традиционные инструменты: широкое распространение идиофонов типа варгана (губной арфы), тувинские инструменты – дошпулур (щипковый), игиль, бызанчи (смычковые). Бурятские инструменты – хучир (смычковый), лимба (флейтовый). Сферы взаимодействия музыкального фольклора народов Сибири и Дальнего Востока с музыкальными культурами Монголии, Китая, Японии, Северной Америки, народов Восточной Азии.

Тема III

Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья

Территориальная общность народов Волжско-Уральского региона. Их принадлежность к трем языковым группам – финно-угорской, тюркской и самодийской. Смешение языковых признаков у некоторых народов (чувашей, марийцев). Русские культурные воздействия. Культурные взаимодействия соседних волжских народов. Влияние религиозных различий на формирование местных музыкальных народных традиций. Длительная сохранность языческих представлений у мордвы, чувашей, коми, марийцев. Ислам и распространение христианства. Отражение религиозных представлений в музыкальном фольклоре разных народов восточной окраины Европы.

Автохтонность финно-угорского населения и исторически более позднее проникновение тюркских племен и народов в приволжские районы, а самодийскоязычных ненцев – в приуральскую тундру.

Общность жанров традиционного фольклора в регионе – сходство семейных, свадебных обычаев, календарных обрядов. Родство поздних песенных и танцевальных жанров. Распространение балалаек, гармоник, гитар, мандолин, домр.

Единство принципов ладовой организации мелодий (ангемитоника и пентатоника).

Своеобразие музыкальной народной культуры мордвы – крупнейшего по численности этноса в Поволжье (свыше миллиона двухсот тысяч). Разделение мордвы по особенностям говора и культуры на две основные этнические группы – мокша и эрзя. Особое промежуточное положение мордвы шокуш (тярьгушевской). Пережитки анималистических и языческих представлений в обрядах и обычаях мордвы: инструментальные наигрыши «офта» (медведь), «Тува» (свинья), «гаганя» (гусыня); танцы «Пяшеня» (липонька), «Келу» (береза); «божественные» свадебные песни «пазморот», обращенные к Ледаве (матери воды), Кудава (матери дома), Пянакудава (матери домашней печи). Похоронные и свадебные мордовские причитания. Календарные песни мордвы: колядки, песни рождественского дома, масленичные песни. Девичьи круговые (хороводные и плясовые) песни. Особая роль протяжных (долгих) песен (кувака морот), имеющих развитую полифоническую форму многоголосия. Связь их по содержанию с именами конкретных людей. Полифоническая природа инструментальных наигрышей в ансамблях с участием гарзы (трехструнной скрипки), нюди (двойного тростникового кларнета), фама (волынки с тремя звучащими трубками).

Наличие развитого многоголосия у финно-угорских народов среднего и северного Приуралья – коми-зырян, коми-пермяков и удмуртов. Изложение голосов преимущественно в терцию при пении вокальных групп коми. Трехголосные созвучия в их песнях, параллелизм трезвучий. Своеобычность удмуртских напевов, в которых при самостоятельности мелодического движения отдельных партий все они сливаются в характерные созвучия - квартовые сочетания, образования с участием резких секундовых звучаний. Одновременное использование нескольких регистров в удмуртском ансамблевом пении.

Национально-самобытные песенные жанры коми-зырян: эпические напевные сказания в ансамблевом изложении; распевные коллективные причитания подруг невесты,

шуточные и плясовые свадебные припевки девушек. Связь музыкального фольклора ижемских коми с песнями соседей-ненцев (оленевонов, как и ижемцы). Сольные и коллективные напевные импровизации ижемских коми в связи с началом работы или при качании на качелях. Песенные заплачки-заговоры. Причитания, колыбельные, песни-потешки для детей. Поздние песенные жанры коми, имеющие связь с русским фольклором – молодежные игровые, плясовые и величальные, лирические песни. Оригинальность музыкального народного инструментария у коми: многоствольные флейты Пана – чипсаны; сигудэк – трехструнная виола, родственная утраченному русскими гудку; гигантская цитра – бруган, резонатором которому служит печь; тростниковые и берестяные дудки-флейты, инструменты типа жалейки (бадьпу пэлян).

Пэляны – оригинальные флейты Пана у коми-пермяков.

Своеобразие удмуртских песенных жанров: охотничьи и бортничьи удмуртские песни; песни праздника первой борозды и урожая, покосные песни; важная роль застольных песен; коллективные погребальные причитания; лирические песни – философского, балладного содержания, рекрутские, батрацкие, сиротские, ямщицкие; медленные и подвижные хороводные песни. Характерность для удмуртов песен, основанных на эмоциональных возгласах. Большое разнообразие мелодических и ладовых форм – терцовые попевки, ангемитонные и пентатонные ладообразования, сложное ладовое строение с переменностью тональных центров. Острота ритмического рисунка, малая распевность удмуртских песен, обилие в их напевах разнообразных скачков и неожиданных изгибов.

Родственность национальных культур татар и башкир, двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства.

Сольное изложение без сопровождения народных татарских и башкирских песен, обусловленное скотоводческим бытом. Три главных стиливых песенных пласта в фольклоре обоих народов: протяжные песни (узун-кюй у башкир, озын-кюй у татар), песни малой распевности (уртаса-кюй у башкир – деревенские (авилс-кое) и городские (щэкер-кое) у татар, короткие напевы (кыска-кюй). Лирические, эпические песни (байты), излагаемые в полупротяжной манере. Жанры в стиле кыска-кюй: шуточные, плясовые песни, у татар. Их трудовые, свадебные, детские песни. Поздний жанр – такмак (скорая песня типа частушки).

Широкая распевность башкирских лирических протяжных песен, обладающих большим диапазоном (порой более полутора октав) с богатой орнаментикой. Созерцательность их образов. Более строгое и лаконичное изложение татарских песен лирического характера.

Национальное своеобразие каждой из двух родственных народных культур. Связь башкирских традиций с фольклором соседнего тюркоязычного народа – казахов. Примеры башкирского героического эпоса – кубайры. Песни военной и исторической тематики, связанные с принадлежностью башкир к воинскому сословию в старой России. Башкирские песни о Салавате Юлаеве. Узляу – башкирская манера горлового пения.

Изысканная утонченность чувства в песенной лирике казанских татар. Особые этнические группы татар-мишари, кряшены (крещеные), обладающие самобытными свойствами песенной культуры.

Типичные музыкальные инструменты татар и башкир – курай (пастушеская продольная флейта), кубыз (губной варган – железный и деревянный). Татарские гусли.

Родственность песенных традиций двух соседних этносов Поволжья – марийцев и чувашей. Финно-угорские истоки музыкального фольклора обоих народов и тюркские привнесения в их этнический состав и культуру. Реликты культуры бывшего мощного государства в данном регионе – волжских булгар. Локальные школы народного исполнительства внутри каждой из двух сравниваемых национальных народных культур: у верховых чувашей («варьял») на северо-западе и низовых («анатри») – на северо-западе

и на юге ареала расселения; у «луговых» и «горных» марийцев (на высоком и низком берегах Волги), а также у Елабужских мари (на территории Татарии и Удмуртии).

Долго сохранявшиеся пережитки древних племенных культов и остатки идолопоклонства у марийцев и чувашей.

Основные жанры чувашских и марийских песен – свадебные, колыбельные, хороводные, лирические, плясовые, частушки, гостевые песни (как и у соседей-удмуртов).

Марийские песни земледельческого календаря – масленичные, праздника сохи, жнивные, покосные, семицкие, рождественские гадальные. Похоронные марийские песни. Чувашские трудовые артельные, «помочанские» песни (связанные с коллективной взаимопомощью в крестьянской работе).

Чувашские причитания невесты на фоне шуточных свадебных песен подруг.

Пентатонная основа песен марийцев и чувашей, сближающая их песенные традиции с музыкальным фольклором других народов Поволжья и Приуралья (татар, башкир, мордвы, удмуртов). Диатонические пяти- семиступенные ладообразования. Характерные стиховые структуры марийцев и чувашей, имеющие аналогии у других волжских народов: 4+3 слога, 4+3+4 слога (с производными разновидностями).

Ритмическая импульсивность, прихотливость, мелодическая угловатость, капризность песен верховых чувашей. Большая мягкость, пластичность марийских песен, основанных на попевоочном принципе. Прием «квинтовой транспозиции» в марийской мелодике.

Преимущественно монодийный склад фактуры песен мари и верховых чувашей. Большая развитость и насыщенность фактуры в песнях чувашей-анатри.

Чувашские и марийские музыкальные народные инструменты: волынка (у чувашей двух видов – из бычьего пузыря и козьей кожи), гусли (разновидности цитры), барабан. Характерные марийские инструменты – свирель, берестяные и деревянные трубы, двухструнная и трехструнная скрипка, глиняная свистулька-окарина «шушпык» (соловей). Встречающиеся у чувашей дудка (шахлаг), язычковые духовые («вархан» и «палнай»), бубен.

Тема 4

Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос - джангар.

Протяжные песни калмыцких скотоводов – ут дун. Малораспевные песни квадратной структуры – арх дун – типичные для поздних жанров калмыцкого фольклора. Традиционные народные калмыцкие музыкальные инструменты – домбра, топшур (смычково-щипковый), ятга (старинный щипковый, ушедший из широкой практики). Инструменты хуральной (храмовой) музыки – духовые (бичкюр, гангдн, бюря, дунг – морские раковины), ударные (кенкерге, цанг).

Многоязычный состав народностей Дагестана, многообразие их культур, органично вливающих в все кавказскую общность песенно-инструментальных стилей.

Единство музыкальных народных традиций кавказских народов адыгской языковой группы (адыгов, шапсугов, черкесов, абазинцев) и ираноязычных осетин. Нартский эпос, его главные темы и музыкально-стиховые формы. Музыкальные инструменты (пхачич – трещотки, кавл (флейта), шичапшин (струнный щипковый), кавказская гармоника. Использование аккомпанирующего многоголосного остинато и орнаментальной сольной импровизации в ансамблевом пении. Порядок и песни кавказского застолья. Местные свадебные обычаи, ритуалы и песни. Кавказские пляски.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Традиционная культура народов России».
2. Оценочные средства по дисциплине «Традиционная культура народов России».

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Традиционная культура народов России» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения, организация процесса практического опыта актуализации культурного нематериального наследия в современном социокультурном процессе. Теоретический материал, вводимый педагогом в занятия должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия по дисциплине «Традиционная культура народов России» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

На занятиях по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни, умению самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных изданий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Традиционная культура народов России» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения, закрепляет навыки.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации;
- Подготовка к промежуточным и итоговой аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Контрольные вопросы к итоговой аттестации НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: <i>Устное сообщение в виде доклада с презентацией (Раздел 1), Реферат (3 семестр) Устное сообщение (Раздел 2), Эссе (Раздел 1) Викторина (Раздел 1)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
<i>тестирование (Раздел 2, 4 семестр)</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Шкала оценок экзамена

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1 Реферат проводится в ходе обучения в семестре 3.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Реферат	Реферат выполняется в 3 семестре, выполняется в домашних условиях письменно. Тема согласуется с преподавателем и утверждается на заседании кафедры. Текст работы готовится в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, 1,5 межстрочный интервал, наличие 10-15 источников литературы, объем- 15-20 стр.)

		<p>и сдается преподавателю для проверки.</p> <p>Выполнение письменного задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие содержания темы и научность в подаче материала; - наличие логически выстроенного текста курсовой (введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения); - наличие в тексте выводов и аргументации собственной точки зрения; - грамотность оформления текста (орфография, пунктуация, форматирование текста) и цитирования источников, согласно принятым нормам вуза (по госту). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Примерная тематика работ:</p> <p>Традиционная музыкальная культура чувашей.</p> <p>Традиционная музыкальная культура марийцев.</p> <p>Традиционная музыкальная культура татар.</p> <p>Традиционная музыкальная культура бурят.</p> <p>Традиционная музыкальная культура коми.</p>		

6.3.2 Устный ответ по содержанию разделов 1,2,3,4. Вопросы для устного ответа предлагаются преподавателем в ходе текущей работы по разделу курса.

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по содержанию раздела Раздел 1,2,	<p>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ (с учетом ответов на вопросы) составляет 10-15 минут.</p> <p>Устный ответ оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала, соответствие содержания заявленной теме; – Адекватное использование научных понятий и терминов в контексте сообщения; - Наличие в сообщении ссылок на источники, авторов исследований; - Использование ярких примеров, иллюстраций, использование презентаций; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Наличие собственного вывода по теме сообщения; - Наличие ответов на поставленные вопросы. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

Примерная тематика устных сообщений по дисциплине:

Обусловленность национальных традиций художественной культуры народов России особенностями климатических условий, историей.

Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков,

юкогиров.
Традиционные праздники и обряды у карел.
Эпические жанры музыкального фольклора якут и бурят.
Тувинское горловое пение.
Калевала: памятник поэтического творчества у карел.

6.3.3 Эссе на просмотр фильма *Эссе на просмотр фильмом о традиционной народной культуре народов России*. Семестр 3,4 (две работы)

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Эссе на просмотр фильма о традиционной народной культуре народов России</i>	<p>Проводится в рамках изучения Раздела 1,2 дисциплины</p> <p>Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</p> <p>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания учебного фильма; - аргументация собственной точки зрения; - умение публично и интересно представить практический опыт; - умение оценить деятельность коллектива/учреждения по приобщению подрастающего поколения к ценностям традиционной народной культуры народа. <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>Примерное практическое задание:</p> <p>1. Посмотрите в интернете фильм о традиционной культуре народов России и сделайте письменно эссе.</p> <p>А) Карельские сказки и язык.</p> <p>Б) Аборигены Северного Урала — народ Манси.</p> <p>В) Музыкальные инструменты коми пермяков и коми зырян.</p>		

6.3.4 Тестирование, 6 семестр очное. Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Традиционная народная культура – это по преимуществу культура:	<p>а) языческая</p> <p>б) феодальная</p> <p>в) крестьянская</p> <p>г) дворянская</p>
2.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное	Народ – это:	а) группа людей, проживающих на одной территории;

	разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.		б) исторически-сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u> , культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.; в) совокупность граждан определенного государства; г) исторически устоявшаяся политически-самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью; б
3.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какое количество этносов проживает в России?	а) 120 народов б) более 190 народов в) более 1000 народов г) 50 народов
4.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Укажите регион, в состав которого входят: Камчатский , Приморский и Хабаровский края , Амурская , Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область , Чукотский автономный округ , Якутия , Забайкальский край.	а) Урало-Поволжье; б) Русский Север; в) Дальний Восток России; г) Сибирь
5.	УК – 5 - Способен воспринимать	Коренной народ Севера, название которого	а) чукчи; б) керекчи;

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>переводится как “поедающий сырое мясо”?</p>	<p>в) нивхи; г) эскимосы</p>
6.	<p>УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса?</p>	<p>а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.); б) систему воплощенных в художественных образах базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов; в) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей; г) культура повседневности этноса;</p>
7.	<p>УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется:</p>	<p>а) вектором времени; б) ветром пространства; в) вектором времени и вектором пространства; г) нет верного варианта;</p>
8.	<p>УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,</p>	<p>Кто не относится к народам европейского Севера России?</p>	<p>а) карелы; б) удмурты; в) русские; г) коми;</p>

	этническом и философском контекстах.		
9.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр?	а) карелы; б) манси в) коми; г) вепсы
10.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В каком этносе есть этническая группа «людвиги»?	а) вепсы; б) карелы; в) русские; г) ханты
11.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России?	а) марийцы; б) ненцы; в) кереки; г) саамы;
12.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские?	а) манси; б) мордва; в) татары; г) чеченцы
13.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Какой этнос, проживающий в России имеет следующие	а) казахи; б) мордва; в) башкиры;

	общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	этнические группы: эрзя и мокша?	г) татары
14.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные, лугово-восточные, северо-западные?	а) удмурты; б) марийцы; в) чуваша; г) осетины
15.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный	а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки;
16.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	В чем проявляются основные отличия между народами?	а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне, в) религиозный фактор; г) культурный уровень;
17.	УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России?	а) тюркский; б) самодийский; в) палеоазиатский; г) все вышеперечисленные

18.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун?</p>	<p>а) поморов; б) карел; в) финов; г) бурят;</p>
19.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих</p>	<p>«Калевала» – это:</p>	<p>а) созданная автором-исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; б) подлинный поэтический</p>

	<p>проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>		<p>эпос; в) авторское произведение финского языковеда Лённрота;</p>
20.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной</p>	<p>Какой музыкальный инструмент является популярным у карел?</p>	<p>а) дудка; б) кантеле; в) гусли; г) барабан;</p>

	художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
21.	ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с	Выберите музыкальные инструменты нивхов:	а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли

	использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
22.	ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений,	Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства.	а) тувинцев и монгол; б) татар и башкир; в) башкир и удмуртов; г) татар и русских

	музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
23.	ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного	Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению.	а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; в) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование, построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; г) исполнение песен под цитру

	художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
24.	ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного	Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»?	а) «рычание»; б) «плач»; в) «колыбельную»; г) «зов»

	творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
25.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и</p>	<p>Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i>, для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь?</p>	<p>а) якутская труба; б) татарская тальянка; в) марийская волынка; г) шаманский барабан</p>

	ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности		
26.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других</p>	Известный народный танец марийцев?	<p>а) Плетень б) Веребочка; в) Тропочка; г) Поляночка</p>

	организаций и учреждений этнокультурной направленности		
27.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>Мучная сладость из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное кулинарное изделие башкир и татар, также блюдо киргизов, узбеков, таджиков и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — русских Южного Урала и казахов северо-западного Казахстана?</p>	<p>а) лукум; б) чак-чак; в) хворост; г) нуга</p>
28.	<p>ПК – 3 - Владение</p>	Какой музыкальный	а) трещётка;

	<p>методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов?</p>	<p>б) бубен; в) посох; г) труба</p>
29.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых</p>	<p>Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение, которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме</p>	<p>а) хакасы; б) марийцы; в) карелы; г) татары</p>

	<p>программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение?</p>	
30.	<p>ПК – 3 - Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной</p>	<p>Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная доверху распластанною рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити».</p>	<p>а) хлеб; б) овощи; в) кашу; г) все вышеназванное</p>

	<p>устойчивая совокупность людей, объединённых общими признаками: происхождением, единым <u>языком</u>, культурой, хозяйством, территорией проживания, самосознанием, внешним видом, складом ума и др.;</p> <p>г) исторически устоявшаяся политически-самостоятельная общность равноправных и полноправных индивидов (граждан), наделённых уникальной национальной идентичностью;</p>
Какое количество этносов проживает в России?	<p>а) 120 народов;</p> <p>б) более 1000 народов;</p> <p>в) более 190 народов;</p> <p>г) 50 народов</p>
<p>Укажите регион, в состав которого входят:</p> <p>Камчатский, Приморский и Хабаровский края, Амурская, Магаданская и Сахалинская области, Еврейская автономная область, Чукотский автономный округ, Якутия, Забайкальский край.</p>	<p>а) Дальний Восток России;</p> <p>б) Русский Север;</p> <p>в) Урало-Поволжье;</p> <p>г) Сибирь</p>
Коренной народ Севера, название которого переводится как “поедающий сырое мясо”?	<p>а) чукчи;</p> <p>б) эскимосы;</p> <p>в) нивхи;</p> <p>г) керекы</p>
Определите, что не содержит народная художественная культура того или иного этноса?	<p>а) традиционные виды и формы художественной деятельности и ее результаты (сказки, песни, танцы и т.д.);</p> <p>б) систему воплощенных в художественных образах</p>

	<p>базовых духовно-нравственных ценностей и идеалов;</p> <p>в) культура повседневности этноса;</p> <p>г) сложившиеся и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей;</p> <p>в</p>
Исторический процесс развития традиционной культуры этноса характеризуется:	<p>а) вектором времени и вектором пространства;</p> <p>б) ветром пространства;</p> <p>в) вектором времени;</p> <p>г) нет верного варианта;</p>
Кто относится к народам европейского Севера России?	<p>а) карелы;</p> <p>б) удмурты;</p> <p>в) русские;</p> <p>г) коми;</p>
В каком этносе есть следующие этнические группы: зыряне, ижемцы, пермяки, морт, войтыр?	<p>а) карелы;</p> <p>б) коми;</p> <p>в) манси;</p> <p>г) вепсы</p>
В каком этносе есть этническая группа «людвиги»?	<p>а) вепсы;</p> <p>б) русские;</p> <p>в) карелы;</p> <p>г) ханты</p>
Кто не относится к коренным малочисленным народам Севера России?	<p>а) марийцы;</p> <p>б) ненцы;</p> <p>в) кереки;</p> <p>г) саамы;</p>
Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы:	<p>а) татары;</p> <p>б) мордва;</p> <p>в) манси;</p> <p>г) чеченцы</p>

кряшены, мишари; сибирские, астраханские, крымские?	
Какой этнос, проживающий в России имеет следующие этнические группы: эрзя и мокша?	а) казахи; б) башкиры; в) мордва; г) татары
Какой этнос, проживающий в России делится на следующие этнические группы: горные, лугово- восточные, северо- западные?	а) удмурты; б) чуваша; в) марийцы; г) осетины
В языке какого народа существует три диалекта: ливвиковский, людиковский и северный	а) вепском; б) карельском; в) манси; г) евенки;
В чем проявляются основные отличия между народами?	а) на антропологическом уровне; б) языковом уровне, в) религиозный фактор; г) культурный уровень;
Какие группы языков кроме славянского и финно-угорского есть в России?	а) все нижеперечисленные; б)самодийский; в)палеоазиатский; г) тюркский а
Для каких народов характерно исполнение эпических песен-рун?	а) карел; б) поморов; в) финов; г) бурят; а,в
«Калевала» – это:	а) подлинный поэтический эпос; б) созданная автором- исследователем поэма, включающая исходный фольклорный материал; в) авторское произведение

	финского языковеда Лённрота; б
Какой музыкальный инструмент является популярным у карел?	а) дудка; б) гусли; в) кантеле; г) барабан; в
Выберите музыкальные инструменты нивхов:	а) хомус (варган) б) звуковое медвежье бревно; в) кални- длинные трубы, «медвежья дудка» г) гусли б, в
Определите родственность каких национальных культур характерна для двух тюркоязычных народов Поволжья, имеющих общие исторические судьбы и сходные формы хозяйства.	а) тувинцев и монгол; б) татар и русских; в) башкир и удмуртов; г) татар и башкир г
Выберите, что свойственно тувинскому горловому пению.	а) гортанное пение с прищелкиванием языком о нёбо на резком двойном вдохе; б) особый вид музыкальной деятельности, в основе которого лежит инструментальное музицирование построенное на имитации звуков окружающего мира, где в качестве звукообразующего объекта музыкантом используется собственный организм; в) неразрывная составная часть музыкально-поэтического эпического произведения; г) исполнение песен под

	<p>цитру</p> <p>б</p>
<p>Что символизирует струнный инструмент нивхов «тынрын»?</p>	<p>а) «рычанье»;</p> <p>б) «колыбельную»;</p> <p>в) «плач»;</p> <p>г) «зов»</p> <p>в</p>
<p>Две недели коровий мочевой пузырь бродит в соленой воде, из которого сделают <i>магический шувыр</i>, для этого прикрепят к нему трубку и рог. О каком этническом инструменте идет речь?</p>	<p>а) шаманский барабан;</p> <p>б) марийская волынка;</p> <p>в) татарская тальянка;</p> <p>г) якутская труба</p> <p>б</p>
<p>Известный народный танец марийцев?</p>	<p>а) Плетень</p> <p>б) Тропочка;</p> <p>в) Веребочка;</p> <p>г) Поляночка</p> <p>в</p>
<p>Мучная сладость из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с медовым сиропом, национальное</p>	<p>а) лукум;</p> <p>б) хворост;</p> <p>в) чак-чак;</p> <p>г) нуга</p> <p>в</p>

<p>кулинарное изделие <u>башкир</u> и <u>татар</u>, также блюдо <u>киргизов</u>, <u>узбеков</u>, <u>таджиков</u> и соседних с Башкирией и Татарстаном народов — <u>русских Южного Урала</u> и <u>казахов</u> северо-западного Казахстана?</p>	
<p>Какой музыкальный инструмент участвует в шаманских камланиях у многих сибирских народов?</p>	<p>а) трещётка; б) посох; в) бубен; г) труба</p> <p>в</p>
<p>Пого (ПОФО) — женское нагрудное украшение, которое представляет собой полусферическое, иногда подково- или копытообразное по форме изделие, выполненное в технике вышивки бисером, коралловыми мелкими бусами и перламутровыми круглыми пластинами тана с кораллом посередине. Основной акцент делался на перламутрах тана в нечетном количестве — от трех до девяти. В 19 в. пого носили на уровне живота, современные женщины обычно его носят на уровне груди. Назовите этнос, для которого характерно данное украшение?</p>	<p>а) марийцы; б) хакасы; в) карелы; г) татары</p> <p>б</p>
<p>Антон Павлович Чехов в работе «Остров Сахалин» писал: «Около каждой юрты обыкновенно стоит сушильня, наполненная</p>	<p>а) кашу; б) овощи; в) хлеб; г) все вышеназванное</p>

<p>доверху распластанную рыбой, которая издали, особенно когда она освещена солнцем, бывает похожа на коралловые нити».</p> <p>Назовите, какой продукт заменяла народам Севера вяленая рыба —один из самых популярных блюд?</p>	в
---	---

Ключи к Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
и	в
2	б
3	б
4	в
5	г
6	г
7	в
8	б
9	в
10	б
11	а
12	в
13	б
14	б
15	б
16	а,б,в,г
17	г
18	б,в
19	а
20	б
21	б,в
22	б
23	в
24	б
25	в
26	б
27	б
28	б
29	а

30	а
-----------	----------

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	б
2	в
3	в
4	а
5	б
6	в
7	а
8	а,в,г
9	Б
10	В
11	А
12	А
13	В
14	В
15	Б
16	а,б,в,г
17	а
18	А,в
19	б
20	в
21	б,в
22	г
23	б
24	в
25	б
26	в
27	в
28	в
29	б
30	в

6.3.5 Промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой (4 семестр)

Вопросы для устных отчетов:

1. Культуры народов Дальнего Востока – нивхов, удгейцев, чукчей, эскимосов, каряков, юкогиров. История их сложения, формы хозяйства и традиционного жилища.
2. Традиционная одежда народов Дальнего Востока.
3. Занятия и традиционные средства передвижения народов Дальнего Востока.
4. Палеоазиатские языки и их особенности.

5. Религиозные традиционные установки у народов Дальнего Востока.
6. Жанры традиционного музыкального фольклора народов Дальнего Востока и их народные музыкальные инструменты.
7. Якутская народная традиция. Территория расселения, формы хозяйствования и особенности жилища.
8. Тюркская языковая группа.
9. Национальный костюм якутов.
10. Религиозные традиционные установки и мировоззренческие представления.
11. Национальные обряды якутов.
12. Народная якутская музыка: эпические жанры музыкального фольклора, хороводы, народные музыкальные инструменты.
13. Тувинская традиционная культура и языковая принадлежность (древние и более поздние тюркские языковые формы).
14. Особенности жилища и национальный костюм тувинцев.
15. Формы хозяйствования у тувинцев. Отгонное скотоводство. Его кардинальное значение для жизни народа.
16. Тувинская традиционная борьба.
17. Тувинское горловое пение.
18. Тувинские народные музыкальные инструменты.
19. Хакасская народная культура. История Хакасии. Влияние на сложение народности скифов. Формы хозяйствования. Традиционный жизненный уклад. Тюркская основа хакасского языка.
20. Хакаское горловое пение. Песенные хакассские жанры.
21. Хакассские народные музыкальные инструменты.
22. Традиции народов у берегов Северного ледовитого океана – нганасан, эвенков, ненцев. Формы их традиционного хозяйства, жилище, костюм.
23. Жанры традиционного музыкального фольклора нганасан, эвенков, ненцев. Народные музыкальные инструменты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература:

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование" / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.
4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

Дополнительная учебная литература

1. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева. – Л.: Музыка. 1980. – 224 с.
2. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории: К 140-летию Московской консерватории / Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. М., 2007. – 269 с.
3. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории. Монография. СПб.: СПбГК, 2014.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011 – 2012 годов. СПб.: Скифия-принт, 2014. – 601 с.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: В 2 т. М.: 2007. Т. 1. – 400с.; Т. 2. – 656 с.
6. *Королькова, И.В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области. Вып. 1 Учебное пособие. 2014. — 51 с.
7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. Т.1, 2002. — 728 с.
8. *Полякова, А.В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 2015. — 96 с.
9. *Склярова, Е.А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4, 2015. — 68 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>
Вестник этномузиколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>
Центр русского фольклора <http://www.folkcentr.ru/production/>
Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
Учебные издания: <http://www.iprbookshop.ru/>
Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№ п/п	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	Сходство и различие народных национальных музыкальных культур. Принципы изучения музыкального фольклора и традиционной музыки разных народов.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Устное сообщение.	7
2	Музыкальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка реферата Поиск Интернет-ресурсов по теме.	7
3	Музыкальный фольклор народов Поволжья и Приуралья	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме.	6
4	Характерные жанры тюркского (монголоязычного) народа Прикаспия – калмыков. Калмыцкий эпос -джангар.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка к зачету, тестированию	6

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя)

– это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)⁶

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

⁶ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

8.4. Иные материалы⁷

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- ролевое проигрывание проблемной ситуации;
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;
- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

⁷ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Традиционная культура народов России» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория, оснащённая: а) партами и стульями для сидения; б) оборудованием для демонстрации мультимедийных материалов и презентаций; интерактивной доской с пультом управления и свободным доступом в Интернет;
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор–составитель: **О.А. Федотовская, доцент**